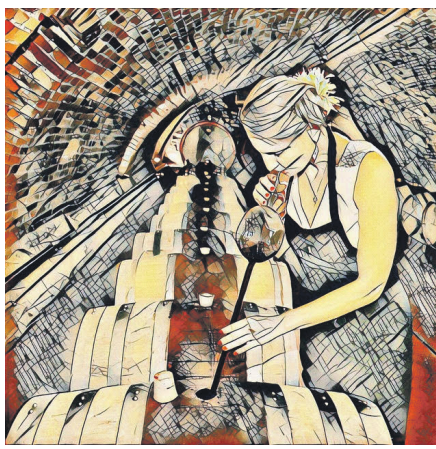
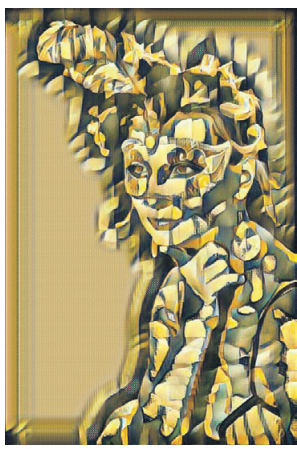


Ladislav Čierny má za sebou úspešné mesiace

Umelecký fotograf Ladislav Čierny mal v úvode roka za sebou už množstvo výstav po celom Slovensku, ale aj v Rakúsku. Najbližšie sa chystá svoje obrazy **vystaviť počas Bytčianskeho zámockého dňa v Bytči.**



Fotografii sa venujete vyše 50 rokov. Čo pre vás znamená digitálna fotografia v kontexte predchádzajúcej tvorby?

Klasická fotografia dodáva aj dnes fotografiám romantický náboj starých čias. Už v r. 1970 ma zaujali postupy manipulácie s fotografickým obrazom. Po r. 2000 som začal pracovať s digitálnou fotografiou, ktorej možnosti sú základom mojej súčasnej tvorby. S vekom človek dozrieva, a to by malo byť v tvorbe vidieť bez ohľadu na použitú techniku.

Ste jedným z mála fotografov, ktorý sa venuje manipulácii

s obrazom. Mohli by ste nám povedať, o čo ide a čo vás k tomu inšpirovalo?

Je to kreatívna fotografia inšpirovaná technológiami súvisiacimi s rozvojom digitálnych fotoaparátov, počítačov a ich graficky orientovaného softvéru. Je to nástroj umeleckého stvárnenia pocitov a vízií inak nezobraziteľných. V tom je výnimočnosť tejto umeleckej tvorby. Podľa mňa je to možná cesta začlenenia umeleckej fotografie do prúdu vizuálneho umenia 21. storočia. Pre uplatnenie techník manipulácie s obrazom dozreli podmienky na umeleckú tvorbu. Manipulácia s obrazom nepredstavuje samostatný výtvarný smer, ale je nástrojom a vedecky podloženou formou výtvarného videnia na báze digitálnej techniky. Aj maliar musí s ľahkosťou ovládať štetec, pričom nemá zásadný význam, od ktorého výrobcu štetec pochádza. Rovnaké je to aj s grafickým softvérom, dôležité je umelecké a fotografické videnie, kompozícia a kreativita.

Vaše fotografie sú v posledných rokoch zamerané na figurálnu tvorbu. Prečo vás tento náročnejší žáner zaujal?

Mojím zámerom nikdy nebolo zdôrazňovať niektoré témy alebo žánre. Moji priaznivci vedia, že som sa dlhé roky venoval témam, ako sú príroda, ľudová architektúra a folklór, ku ktorým mám trvalú pokoru a rešpekt. Aj keď sa to nezdá, figurálna tvorba predstavuje kontinuitu mojej tvorby



vo výrazových prostriedkoch. Máte pravdu, že je to náročnejší žáner, na ktorý som v minulosti nemal dostatok skúseností, vedomostí ani odvahu na jeho stvárnenie. Snažím sa zobraziť človeka v jeho prirodzenej kráse a odkryť skrytú harmóniu života. Preto sa nevyhýbam spoluautorstvu a interpretácii ani téme umeleckého aktu, ktorý je v príkrom rozpore s bulvárnym zobrazením ľudského tela. Snažím sa vrátiť tejto téme patričný majestát a rešpekt. Mojmým zámerom je, že výsledný umelecký vnem sa vytvára ako pocit až v hlave návštevníka výstavy.

Vieme, že v minulosti vám učaroval impresionizmus a vkladáte jeho prvky aj do svojich obrazov. V roku 2017 sa dá pozorovať odklon od takéhoto videnia smerom k expresívnemu výrazu s nádychom surrealizmu a kubizmu. Čo spôsobilo takúto zmenu?

Vychádzam z histórie aj z teórie umenia. Prepojenie fotografie s výtvarným umením nachádzam v modernom umení minulého storočia. Z toho pohľadu moju novú tvorbu nevnímam ako odklon, ale ako prirodzené pokračovanie mojej tvorby. Pozornému divákovi neunikne jednota a ľahká rozpoznateľnosť mojich obrazov. Impresionisti pri vysvetľovaní svojich nových technických postupov nachádzali pred storočím zdôvodnenia vo vedeckých objavoch v odbore optiky. V ich dielach sa prejavovala snaha vnášať vedu do intuitívnej oblasti umenia, požiadavky na rozumové zdôvodňovanie nových postupov. O tieto metódy sa usilujem aj ja. Chcem, aby moje obrazy boli jasne

rozpoznateľné od iných autorov, formálne jednotné a vyjadrovali súčasne harmóniu života.

V médiách zaznel v roku 2014 z úst kurátorky vášho diela, spoluautorky a interpretky Valérie Lukáčovej verejný prísľub, že spoločne plánujete vystavovať vaše obrazy na Slovensku aj v Rakúsku. Ako sa naplnili vaše predsavzatia? Ako podľa vás vnímajú umenie ľudia na Slovensku a v Rakúsku?

Umenie nepozná hranice, no má teritoriálne aj sociálne odlišnosti. Tieto sa snažím rešpektovať najmä výberom obrazov na jednotlivé výstavy. Napríklad na výstavách v cirkevných budovách prezentujem ich architektúru. Takáto výstava sa uskutočnila v synagóge v Bytči. Tému zameranú na duchovný svet človeka som uviedol na kolektívnej výstave výtvarných umelcov Slovenska v nemeckom evanjelickom kostole v Modre. Vernisáž a výstava, ktoré sa uskutočnili v novembri minulého roka v Hofburgu, ktorý je srdcom Viedne a mekou umenia, boli určené hlavne umelecky a teoreticky zameraným návštevníkom. Tam sme prezentovali umelecky náročnejšie diela, cieľom ktorých bolo ukázať konvergenciu digitálneho vizuálneho umenia, inšpirovaného okrem iného výtvarným umením minulého storočia. Sprievodná výstava v rakúskom Kittsee uskutočnená z príležitosti Dňa Ústavy SR bola organizovaná honorárnym konzulátom SR v Eisenstadte a určená diplomatom a VIP návštevníkom. Podobné zameranie mala sprievodná výstava vo Wiegerevej vile v Sv. Juri, určená pre hostí Slovensko-rakúskej obchodnej komory. Odlišné zameranie mala

sprievodná výstava v rakúskom mestečku Poysdorf. Ekologické krajinné prostredie vyžadovalo doplniť obrazy o figurálne kompozície navodzujúce pohodu a harmóniu. Myslím si, že odzva rakúskej odbornej verejnosti aj návštevníkov výstav bola nečakane pozitívna. Aprílová výstava s názvom Lacéria v Istroconti Art Gallery bola v priebehu roka druhou výstavou v centre Bratislavy. Mala za cieľ ukázať novú fotografickú tvorbu ovplyvnenú výtvarným umením surrealistov a expresionistov. Tematicky doplnená časť obrazov bola následne vystavená pre priateľov umenia v Sobášnom paláci pri príležitosti Bytčianskeho festivalu. Začiatkom mája sa realizovala krátka výstava zameraná na tému Umenie – víno a priateľstvo. Výstava z príležitosti Európa Festu a medzinárodnej akcie MUVINA 2017, orientovaná na túto tému, bola určená pre členov Ordo Equestris Vini Europae a EVIRS, kde som riadnym členom aj rytierom. S touto tematikou boli vystavené aj diela na konzuláte EVIRS v Pezinku v závere minulého roka. V rokoch 2016 aj 2017 boli prijaté a vystavované naše fotografie v rámci prvého aj druhého Salónu Slovenskej federácie fotografov, ktorej som riadnym členom.

Aké sú vaše najbližšie plány? Čo chystáte pre žilinských priateľov umenia?

Aktuálne pripravujeme májovú výstavu pre Bytčiansky zámocký deň. Výstava bude orientovaná pre širšie vrstvy návštevníkov. Viac informácií nájde čitateľ na: www.photoimpression.eu. -vl-, snímky Ladislav Čierny

