

ZAÚJÍMAVOSTI
ROZHOVOR



Vo viedenskom Hofburgu
zažijú kyberfigurálne
kompozície **Laca Čierneho**
a **Valérie Lukáčovej**

Výstavné plochy viedenského historického centra Hofburgu ponúknu návštevníkom nevidané výtvarné kreácie s názvom Lacérie zo žilinskej umeleckej dielne dvoch kreatívco, a to skúseného umeleckého fotografa Laca Čierneho a interpretačnej umeleckej múzy, divy Valérie Lukáčovej. **V uplynulých mesiacoch dvojica pripravila priaznivcom umenia na Slovensku aj v Rakúsku prekvapivo mimoriadne plodné obdobie desiatich vernisáží a výstav.**



Spýtali sme sa autora a jeho kurátorky, prečo zvolili názov Lacérie pre ich výtvarné kreácie a čo tento názov v sebe skrýva. Čitateľom musíme uviesť, že ide o nový umelecký štýl, pre ktorý neexistuje názov. Preto sme vychádzali z častí mena oboch spoluautorov, čo bolo v etape prípravy výstavy akceptované aj organizátormi našej výstavy vo Viedni – Hofburgu. K samotnému názvu Lacérie chceme uviesť, že predstavujú prechod z predchádzajúceho obdobia kybernetických fotografických impresií k surrealisticky, kubisticky chápanej fotografickej až expresívnej viacrozmernej umeleckej tvorbe. Je vhodné zdôrazniť, že nejde o návrat k umeniu 20. storočia, ale o logické pokračovanie umeleckého čítania, ktoré vychádza z histórie a teórie umenia budovaného na princípoch vedeckých poznatkov 21. storočia. Úlohou kultúry je okrem iných funkcií aj vychovávať a spoločensky pozitívne pôsobiť aj touto formou na diváka, aby rozlišoval krásno a nevkus.

Ako vníma umelecká dvojica zvolenú tému figurálnych kreácií? Už viackrát sme v médiách uviedli, že z hľadiska fotografického umenia patrí oblasť figurálnych kompozícií medzi zložitejšie témy. Preto by sa v tejto oblasti mali uplatňovať najmä fundovaní autori s dlhoročnými skúsenosťami, pretože ľudské oči sú vnímavé na akékoľvek nedostatky zobrazenia, najmä u ľudí. Väčšina z nás okamžite pozná

aj najjemnejšie odlišnosti v odtieňoch farieb, v symetrii a pod. V našej umeleckej tvorbe navyše uplatňujeme ciele deformácie farby, priestoru, tvaru a iných činiteľov obrazovej kompozície. Výsledný obraz musí pôsobiť harmonicky, vyvážené a prirodzene. Navyše musí prísne rešpektovať zvolený umelecký smer. Manipulácie s obrazom musia toto všetko brať do úvahy. Hoto-vý obraz musí byť zdrojom rados-ti aj poznania u diváka často celé desaťročia. Bez dlhoročnej foto-grafickej minulosti sa súčasné fi-gurálne kompozície dajú len ťaž-ko vyjadriť. To všetko je nočnou morou mnohých fotografov.

Aký je názor kurátorky, múzy a divy v osobe Valérie Lukáčovej? Bez vysokoškolského vzdelania, baletu, pôsobenia v oblasti športu a životných skúseností sa náročné figurálne kompozície a náročné umelecké akty nedajú vierohodne interpretovať, nestačí byť len krásna. Treba dokonale ovládať fyziológiu tela, poznať vlastné možnosti, mať fantáziu a kreativitu. Veľký význam pre interpreta má schopnosť znázorniť pocity akými sú radosť, smútok a najmä tvorivé požiadavky spoluautora, s ktorým je potrebné vytvoriť výkonný a disciplinovaný tvorivý tím. Je to beh na dlhé trate, podobne ako v športe a na výsledky sa čaká dlho. Všetko krásne pôsobí prirodzene aj jednoducho. Samozrejme, táto aktivita ma naplňa, aj keď je za tým veľmi veľa času aj úsilia. V tejto oblasti je osveta vizuálnemu umeniu dlžníkom. Pri mo-jich interpretáciách využívam ako

kurátorka moje znalosti diela Laca Čierneho. Tohoročné tvorivé úspechy a nemalé spoločenské uznanie spolu s Lacom Čiernym sú pre našu umeleckú dvojicu dostatočnou odmenou.

Uvedené výpovede sú kľúčom k vašim tvorivým výsledkom. Uvedte k akým.

V auguste sme na stránkach Žilinského večerníka uviedli prierez tvorbou našej dvojice od začiatku roka 2016. Vernisáží aj výstav bolo viac ako dosť. Pre nás bolo poc-tou zaradenie Modranskej Lacé-rie medzi exponáty 30 umelcov v nemeckom evanjelickom kostole v Modre, ktorý slúži hlavne ako stá-nok kultúry pre obyvateľov mesta. Výstava bola prístupná verejnosti v priebehu septembra. Okrem toho sa uskutočnila 11. septembra re-cepčia v Modre spojená s autorskou výstavou najnovšej tvorby – Lacérií autorskej dvojice a dôstojnou osla-vo 70. narodenín Laca Čierneho. Za zmienku stojí aj naša septem-brová výstava fotografických im-presií s tematikou Synagógy v Byt-či, ktorá bude slúžiť ako kultúrna ustanovizeň mesta Bytča. Sme radi, že sme na autorskej výstave mohli úspešne reprezentovať slovenské výtvarné umenie a umeleckú fo-tografiu pri príležitosti Dňa ústa-vy SR v rakúskom Schloss Kittsee. Podujatie organizoval honorárny konzulát SR v Burgenlande. Na jar 2017 pripravujeme novú expozíciu nášho umenia v budove Istroconti Bratislava.

Laco Čierny už v minulosti niko-ho nenechal na pochybnosti, že je majstrom kompozície, ktorý vir-tuózne a nenapodobiteľným vý-tvarným štýlom zvládol techni-ky súčasnej kyberfotografie, ktorú použil ako nástroj prezentácie umeleckého videnia sveta.

Valéria Lukáčová je kurátorkou diela Laca Čierneho a na tejto vý-stave ukázala neobyčajný inter-pretačný talent pred fotografickou kamerou. Je absolventkou Univer-zity Komenského v Bratislave, ďa-lej študovala v Írsku aj vo Fínsku. Pohybové vlastnosti získala v ba-letnej škole na Slovensku a osvo-jovaním prvkov džezového tan-ca v USA. Ako slovenský šampión v atletike má predpoklady fyzicky zvládať interpretačné pózy a po-hybovú koordináciu. **-mif-**, snímka archív

Výstava voskových figurín Zvláštni ľudia

Odpradáva sa v našej spoločnosti vyskytovali jedinci svojím zovňajškom výrazne vystupujúci z davu. Spoločnosť sa ich stránila, ale zároveň ju priťahovali svojimi zvláštnosťami. Z postihnú-tia takých ľudí často pramenili neskutočná sila a odhodlanie vzoprieť sa osudu a predviesť oko-liu svoj neobyčajný vzhľad ako dar, chceli byť rešpektovaní a uznávaní. Už aj Žilínčania majú jedinečnú možnosť spoznať týchto výnimoč-ných ľudí na vlastné oči. Môžete sa tešiť na ľudí s dvomi hlavami, dvomi tvármi, štyrmi očami, na niekoľko siamských dvojčiat alebo muža s vlčím

syndrómom... Podľa dobových zdrojov umel-ci v petrohradskom antropologickom múzeu vytvorili 25 verných napodobení z vosku, boli použité lekárske očné a zubné implantáty a do vosku vpichované pravé ľudské vlasy. Unikát-na výstava sa koná v termíne od 17.10. do 30. 10. v Budatínskom hrade. Otvorená bude denne od 10. do 18. h.

Súťaž: Vyhrajte vstupenky na výstavu. Napíšte nám, v ktorom múzeu vytvorili umelci figuríny. Traja z vás získajú po dve vstupenky. Odpovede posielajte na adresu: sutaz@zilinskyvecernik.sk.

V klipe Kortiny
o Žiline nemohol
chýbať **Peter Sagan**



Domáca žilinská hu-dobná skupina Kortina je skvelá partia 3 spevákov a hudob-níkov, ktorí to vždy vedia výborne roztočiť rovnako na koncertných pódiiach, ako aj pri televíznych vystúpeniach. Kortina má fanúšikov vo všet-kých vekových kategóriách vráta-ne detí. Skupina je populárna nie-len na Slovensku a v Čechách, ale aj v zahraničí všade tam, kde žijú Slováci. Trojčlennú zostavu Korti-ny tvoria sympatickí mladí chala-ni: Miloš Holáň, Stanislav Krajčí a Peter Štrauch.

Od roku 2004 nahrali celkovo 6 albumov plus 1 pre deti pod ná-zvom Kortina deťom v roku 2014. Veľkou výzvou pre skupinu sa stala veselá a optimistická pieseň Bzum-bzum breke-keke, ktorá je tiež titulnou skladbou ich 5. al-bumu z roku 2011. Je to mediálne najúspešnejšia pesnička Korti-ny na internete s medzinárod-ným presahom do ČR, Poľska či iných krajín, keď jej sledovanosť na YouTube dosiahla už takmer 2 milióny návštevníkov. Ďalším „zlatým“ hitom ich 5. albumu je pieseň Vyznanie mame a Kor-tina sa rozhodla natočiť k nej nový videoklip a dokončujú ho práve v týchto dňoch. Na rozdiel od iných ľudových kapiel, Kor-tina sa čoraz viac orientuje na vlastné autorské piesne a doka-zuje to aj na svojom najnovšom 6. albume Bavme sa všetci... Tam ich majú už viac ako desať. Korti-na vsádza stále na väčšiu kvalitu a hlavne profesionalitu. Má svoj-ho nového manažéra Braňa Čiča-lu, ktorý sa stará na koncertoch tiež o kvalitu zvuku a svetelnú techniku. Už roky Kortina spolu-pracuje s osvedčeným autorským tandemom Peter Kliment – hudba a Pavol Kubica – texty. Okrem

natáčania albumov a videoklipov vo vydavateľstve Semeš Recording pribudol Kortine ešte jeden žilín-ský partner, a to videoštúdio VLN Production. S nimi Kortina na-točila už niekoľko nových klipov, ako napríklad Krčmárka Slávka, Ej, ty, Jano, Jano, Bavme sa všetci až do rána alebo Otec náš. A to sú v príprave ešte ďalšie klipy. Dnes však bude reč hlavne o videokli-pe k piesni Žilina, mesto akurát ešte z 5. albumu Kortiny. Možno sa opýtate: „Prečo až teraz?“ „Bola to zhoda náhod a na svete je klip, ktorý jednoducho „dozrel“. Náš momentálne najúspešnejší špor-tovec Peter Sagan dosiahol obrov-ské úspechy, a tak je len samozrej-mé, že sa vo svete ako najslávnejší Žilínčan objaví v tomto klipe. Bolo však potrebné všetko vybaviť, od-súhlasiť a s pomocou Peta, jeho manželky Katky či celého ich re-alizačného tímu sa to podarilo. Klip si manželia Saganovci pozreli v predstihu, zagratulovali skupine k vydarenému dielu a Kortina ho môže teraz vypustiť do sveta. Je to klip, ktorému všetci aktéri ve-novali dostatok času a veríme, že poteší všetkých Žilínčanov. Okrem Petra Sagana sú v klipe ďalší naši skvelí športoví reprezentanti, a to futbaloví Sošoni,“ prezradil líder kapely Miloš Holáň.

Klip teda vznikal dlhšie ako býva zvykom, ale Kortina verí, že sa bude páčiť nielen nám domá-cim, ale aj tým, ktorí v Žiline žili, študovali, pracovali alebo tu boli len na krátkej návšteve. Tešme sa z toho, že máme pieseň, ktorá je príjemná, melodická a má v sebe istý športový „burcujúci“ náboj. A ak sa vám videoklip a hlavne pieseň zapáčia, tak Kortine pri vy-stúpení stačí len povedať: „Cha-lani, dajte tú našu – Žilina, mesto akurát.“ **-pk-**, snímky archív, Peter Sa-gan fb fanpage

